

Załącznik do pisma z dnia 24.01.2013r.

Regulamin Konkursu po modyfikacji z dnia 24.01.2013r.

**REGULAMIN KONKURSU  
NA  
OPRACOWANIE NOWEJ IDEOWO – ARTYSTYCZNEJ KONCEPCJI  
ARCHITEKTONICZNO – KRAJOBRAZOWEJ MIEJSCA PAMIĘCI NA TERENIE  
BYŁEGO NIEMIECKIEGO NAZISTOWSKIEGO OBOZU ZAGŁADY W SOBIBORZE**

wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty  
200 000 euro

Postępowanie nr: 1/FPNP/01/13

# ROZDZIAŁ I

## POSTANOWIENIA OGÓLNE

### 1. ORGANIZATOR KONKURSU

- 1.1 Organizatorem konkursu jest Zamawiający - Państwowe Muzeum na Majdanku w Lublinie, ul. Droga Męczenników Majdanka 67, 20-325 Lublin.
- 1.2 Czynności Kierownika Zamawiającego wykonuje Dyrektor Państwowego Muzeum na Majdanku w Lublinie Tomasz Kranz.
- 1.3 Zamawiający powierza czynności przygotowania i przeprowadzenia konkursu Fundacji „Polsko-Niemieckie Pojednanie”, ul. Krucza 36, 00-921 Warszawa, (zgodnie z treścią Porozumienia z dnia 4.01.2013 r.)
- 1.4 Konkurs prowadzony jest przy merytorycznym wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w oparciu o środki finansowe pochodzące z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 1.5 Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami konkursu jest Sekretarz konkursu (Sądu konkursowego) Mariusz Kacperkiewicz, adres: ul. Krucza 36, 00-921 Warszawa, tel. 22 695 99 69 fax.+48 22 629 52 78, e-mail: mkacperkiewicz@fnp.pl
- 1.6 Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres wskazany w podpunkcie 1.3 z oznaczeniem:

**KONKURS NA OPRACOWANIE NOWEJ IDEOWO – ARTYSTYCZNEJ KONCEPCJI  
ARCHITEKTONICZNO – KRAJOBRAZOWEJ MIEJSCA PAMIĘCI NA TERENIE BYŁEGO  
NIEMIECKIEGO NAZISTOWSKIEGO OBOZU ZAGŁADY W SOBIBORZE**

- 1.7 Organizator konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez Uczestnika konkursu powyższych wymogów.

### 2. RODZAJ I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

- 2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010 r. Nr 113 poz. 759, z późn. zm.),
- 2.2 Konkurs jest konkursem jednoetapowym, w którym Uczestnicy konkursu (Uczestnicy) składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie (Wnioski), a Zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki udziału w konkursie.
- 2.3 Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w konkursie, oświadczenia, prace konkursowe oraz inne składane przez Uczestników konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia i dokumenty mogą być składane wyłącznie w tym języku.
- 2.4 Jeśli dokumenty, o których mowa w podpunkcie 2.3 zostały sporządzone w innym języku powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.

### 3. TERMINY

- 3.1 Nadsyłanie pytań dot. składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie do dnia: 4.02.2013 r.
- 3.2 Udzielanie odpowiedzi na pytania dot. składania wniosków do udziału w konkursie do dnia: 11.02.2013 r.
- 3.3 Składanie Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie do dnia: 18.02.2013 r.

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

- |     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 3.4 | Zawiadomienie Uczestników o dopuszczeniu do udziału w konkursie do dnia: | 25.02.2013 r. |
| 3.5 | Nadsyłanie pytań dotyczących regulaminu konkursu do dnia:                | 18.03.2013 r. |
| 3.6 | Udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące regulaminu konkursu do dnia:  | 27.03.2013 r. |
| 3.7 | Składanie prac konkursowych do dnia:                                     | 20.05.2013 r. |
| 3.8 | Rozstrzygnięcie konkursu planowane jest nie później niż:                 | 30.06.2013 r. |

Wskazane terminy mogą ulec przedłużeniu. O zmianie terminów Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu.

#### **4. SĄD KONKURSOWY**

##### 4.1 Skład Sądu konkursowego

Sąd konkursowy liczy 9 osób. W skład Sądu konkursowego wchodzi:

Przewodniczący:

1. prof. Andrzej Kadłuczka (architekt, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków)

Sędzia koreferent:

2. Jakub Waclawek (architekt, Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Warszawski)

Członkowie:

3. Lenka Cederbaum (architekt, Państwo Izrael)
4. dr Romuald Dylewski (architekt, członek Rady Muzealnej Państwowego Muzeum na Majdanku)
5. prof. dr hab. inż. Jerzy Jasieńko (Instytut Budownictwa Politechniki Wrocławskiej, Zakład Materiałów Budowlanych, Konstrukcji Drewnianych i Zabytkowych)
6. prof. Andrzej Koss (rzecznik Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Główna Komisja Konserwatorska, Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki)
7. Marek Lisánsky (Konsul Generalny Republiki Słowackiej w Polsce, członek Grupy Sterującej projektem utworzenia Muzeum – Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze)
8. prof. Zbigniew Myczkowski (architekt, Politechnika Krakowska, Instytut Architektury Krajobrazu)
9. Krzysztof Weyher (pracownik ambasady Królestwa Niderlandów, obserwator prac Grupy Sterującej projektem utworzenia Muzeum – Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze)

W przypadku odwołania członka lub członków Sądu konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 ustawy Prawo zamówień publicznych lub innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie funkcji członka Sądu konkursowego zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych i Regulaminem konkursu, w miejsce odwołanych członków zostaną powołane osoby o kwalifikacjach odpowiadających kwalifikacjom osoby odwołanej.

##### 4.2 Zadania Sądu konkursowego

Do zadań Sądu konkursowego należy w szczególności:

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

- a) ocena spełniania przez Uczestników konkursu wymagań określonych w Regulaminie konkursu,
- b) ocena prac konkursowych,
- c) opracowanie informacji o pracach konkursowych,
- d) wyłonienie najlepszej pracy lub prac konkursowych,
- e) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu.

## ROZDZIAŁ II

### OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest wybranie nowej ideowo-artystycznej koncepcji architektoniczno-krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze. Konkurs jest kolejnym etapem realizacji międzynarodowego projektu utworzenia **Muzeum – Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze**, w którym merytoryczny i finansowy udział zadeklarowały cztery kraje: Rzeczpospolita Polska, Królestwo Niderlandów, Państwo Izrael i Republika Słowacka – sygnatariusze Memorandum of Understanding z dnia 28 lutego 2011 r. Przedstawiciele tych krajów tworzą Grupę Sterującą, na czele którego stoi Piotr Żuchowski, Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Miejsce, w którym, według niektórych szacunków, mogło zginąć nawet około 250 tys. ludzi, wpisuje się w historię Europy i Świata jako symbol niemieckiego ludobójstwa oraz męczeństwa jego licznych ofiar, w szczególności narodu żydowskiego. Projekt ma służyć zarówno upamiętnieniu ofiar, jak i budowaniu świadomości, że to, co wydarzyło się w Sobiborze, było bezpośrednim efektem agresywnej, antysemitowskiej nazistowskiej ideologii III Rzeszy Niemieckiej. Świadomość ta nie może zagaść, mimo że ślady i dowody wydarzeń zostały prawie całkowicie usunięte przez sprawców. Obóz Zagłady w Sobiborze został starty z powierzchni ziemi już pod koniec 1943 roku i od tego czasu przyroda bierze ponownie we władanie tę ziemię. W wyniku konkursu powinna zostać wyłoniona koncepcja, której realizacja pozwoli stworzyć miejsce o międzynarodowym znaczeniu, będące przestrzenią skupienia i refleksji nad historią, godnie upamiętniające ofiary masowej zbrodni, ukazujące funkcję i historię obozu w Sobiborze w kontekście Holocaustu.

Miejscem Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego Obozu Zagłady w Sobiborze nazywany jest zespół obiektów służących upamiętnieniu ludzi zamordowanych w niemieckim nazistowskim Obozie Zagłady w Sobiborze wraz z obszarem, na którym obiekty te są lub będą – w wyniku budowy nowego Miejsca Pamięci – zlokalizowane.

#### 1. CEL, PRZEDMIOT I ZADANIE KONKURSU

- 1.1 Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej artystycznie, funkcjonalnie i eksploatacyjnie kompleksowej koncepcji Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady Żydów w Sobiborze, uwzględniającej charakter i rangę miejsca, łączącej funkcje upamiętniającą, muzealną i edukacyjną.
- 1.2 Przedmiotem konkursu jest opracowanie, na podstawie wytycznych określonych w regulaminie konkursu, ideowo-artystycznej koncepcji architektoniczno-krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze, obejmującej koncepcję architektoniczno-artystyczną zagospodarowania terenu określonego w punkcie 2.1 w tym: zabezpieczenia grobów masowych, zagospodarowania dotychczasowych form upamiętnienia wraz z koncepcją nowych tras dla zwiedzających, budynku centrum dla zwiedzających oraz niezbędnych ciągów komunikacyjnych, parkingów, oświetlenia i monitoringu wizyjnego innych elementów infrastruktury – w zakresie koniecznym dla przedstawienia idei ogólnej projektu.

- 1.3 Zadaniem konkursu jest wyłonienie koncepcji do opracowania pełnej dokumentacji projektowej tj projektu zagospodarowania terenu byłego obozu, pełnej dokumentacji niezbędnej do uruchomienia postępowania o udzielenie zamówienia na roboty budowlane (w tym kosztorysy inwestorskie) i realizację inwestycji (w szczególności wielobranżowe projekty budowlane i wielobranżowe projekty wykonawcze) oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji.

## 2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

### 2.1 Ustalenia ogólne

Punktem ciężkości nowej koncepcji Miejsca Pamięci jest upamiętnienie ofiar, które zostały zamordowane w niemieckim nazistowskim obozie zagłady w Sobiborze, poprzez zabezpieczenie grobów masowych oraz ukazanie całego terenu jako jednocześnie niemego świadka i materialnego świadectwa masowej zbrodni o niewyobrażalnych rozmiarach. W związku z tym koncepcja i projekt budynku oraz infrastruktury związanej z zabezpieczeniem potrzeb osób odwiedzających Miejsce Pamięci winny ograniczać się do niezbędnego minimum.

2.1.1 Obszar, którego koncepcję zagospodarowania objęto konkursem, wyznaczają granice Pomnika Zagłady, określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 lipca 2007 r, w sprawie określenia granic Pomnika Zagłady, na obszarze którego jest położone Muzeum Byłego Obozu Zagłady w Sobiborze, oraz obszaru i granic jego strefy ochronnej. Szczegółowe mapy i zdjęcia obszaru zawierają załączniki nr 7, 8 i 9.

2.1.2 Dla określonego wyżej obszaru nie istnieje Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego. Dla terenu tego w roku 2005 wykonane zostało jedynie Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przestrzennego.

2.1.3 Wymagania określone w Studium Uwarunkowań nie są wiążące dla uczestników konkursu.

2.1.4 W celu realizacji inwestycji na terenie po byłym Obozie Zagłady w Sobiborze nie przewiduje się zmiany Studium Uwarunkowań. Jednym z etapów realizacji projektu będzie uzyskanie decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego dla terenu objętego koncepcją.

### 2.2 Opis obszaru, którego koncepcję zagospodarowania objęto konkursem

Obszar Pomnika Zagłady, pod względem własności, podzielony jest na dwie części, z których pierwsza (nieruchomości o numerach 310/1 i 316/1) stanowi własność Państwowego Muzeum na Majdanku, druga natomiast (nieruchomości o numerach 316/9, 315/1, 583/2, 584/2) stanowi własność Skarbu Państwa i znajduje się w zarządzie Lasów Państwowych – Nadleśnictwo Sobibór. Zespół obiektów stanowiący dotychczasowe upamiętnienie (m.in. pomniki, kopiec pamięci ofiar oraz prowadząca do nich droga asfaltowa) usytuowany jest na terenie nieruchomości o numerach 310/1 i 316/1, które w rejestrze gruntów oznaczone są symbolem B1 tj. stanowią tereny zabudowane i inne. Wyjątek stanowią przygotowane przez Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego w ostatnim dziesięcioleciu: droga edukacyjna i tzw. Aleja Pamięci, które w większości usytuowane są na nieruchomościach o nr 316/9 i 584/2, sklasyfikowanych jako las. Dodatkowo na nieruchomości nr 316/1 usytuowany jest budynek drewniany, służący przez wiele lat Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego jako zamiejscowa placówka muzealna, plac asfaltowy wykorzystywany jako parking oraz kamienna ściana z tablicami pamiątkowymi. Założenia do projektu budowy nowego Miejsca Pamięci przewidują rozbiórkę powyższego budynku.

W bezpośrednim sąsiedztwie obszaru objętego koncepcją – w granicach strefy ochronnej Pomnika Zagłady – znajdują się: w południowo-wschodnim narożniku strefy – nieruchomości o numerach 316/3, 316/4, 316/5, 316/6, 316/7, stanowiące własność prywatną, w tym (usytuowany na nieruchomości o nr 316/5) zachowany do dziś, dom komendanta obozu; we wschodniej części strefy – nieruchomość o nr 472, stanowiąca własność Powiatu Włodawskiego (zarządzana przez Zarząd Dróg Powiatowych we Włodawie), nieruchomość o nr 390 stanowiąca

własność Parafii Rzymsko Katolickiej – Parafia Orchówek oraz nieruchomości o nr 464 stanowiąca własność Skarbu Państwa (w użytkowaniu wieczystym PKP S.A.), w obrębie której znajduje się miejsce, gdzie wysiadała z pociągów ludność żydowska kierowana do obozu zagłady; w pozostałej części strefy ochronnej – nieruchomości o nr 584/1, 583/1, 315/2, 316/10, stanowiące własność Skarbu Państwa, znajdujące się w zarządzie Lasów Państwowych.

Obszar obejmujący teren Państwowego Muzeum na Majdanku jest w większości zalesiony. Wolna od drzew pozostaje jedynie przestrzeń wokół kopca pamięci ofiar, na której zlokalizowane są groby masowe (północna część nieruchomości nr 310/1) oraz obszar, na którym usytuowany jest parking i – przeznaczony do rozbiórki – drewniany budynek muzeum (południowa część nieruchomości o nr 316/1). Wolna od zalesienia jest również centralna oraz południowo-wschodnia część, znajdującej się w zarządzie Lasów Państwowych, nieruchomości nr 316/9, graniczącej od strony północno-wschodniej z wymienioną powyżej nieruchomością nr 316/1, należąca do Państwowego Muzeum na Majdanku. Większość niezalesionego obszaru w obrębie nieruchomości 316/9 (w szczególności obszar graniczący z nieruchomością 316/1), zgodnie z rejestrem gruntów, sklasyfikowana jest aktualnie jako obszar leśny. Granica obszaru pokrytego drzewostanem widoczna jest na mapach stanowiących załączniki nr 7 i 8.

Na terenie nieruchomości 310/1 oraz na terenie nieruchomości o nr 584/2 i 316/9 (wzdłuż południowo-zachodniej granicy nieruchomości 310/1 i północno-zachodniej granicy nieruchomości nr 316/1), prowadzone były w latach 2000-2012 badania archeologiczne, których rezultaty naniesione zostały na mapę stanowiącą załącznik nr 7. Do najważniejszych rezultatów sezonu archeologicznego 2011 zalicza się odkrycie przebiegu tzw. „Drogi do nieba” (Himmelfahrtstraße), którą ofiary prowadzone były na śmierć. Droga ta zlokalizowana jest głównie na nieruchomościach o nr 584/2 i 316/9, czyli na opisanym powyżej terenie zarządzanym przez Lasy Państwowe, wzdłuż południowej granicy terenu stanowiącego własność Państwowego Muzeum na Majdanku. Realizacja powyższego projektu badawczego skutkowałą usunięciem drzewostanu ze znacznej części obszaru, na którym zlokalizowano Himmelfahrtstraße. Syntetyczny opis wykonanych prac archeologicznych znajduje się w publikacji: *SOBIBÓR badania archeologiczne prowadzone na terenie po byłym niemieckim ośrodku zagłady w Sobiborze w latach 2000-2011*, M.Bem, W.Mazurek, Warszawa/Włodawa 2012, stanowiącej załącznik nr 10, zaś wstępne raporty z ekspedycji prowadzonych latem i jesienią 2012 r. autorstwa pana mgr Wojciecha Mazurka – kierownika badań stanowią załączniki nr 11 i 12 do regulaminu konkursu.

Teren Pomnika Zagłady w większości nie jest uzbrojony. Instalacja elektryczna o mocy 22 kW/h, z możliwością zwiększenia mocy do 160 kW/h, jest doprowadzona jedynie do wspomnianego powyżej, drewnianego budynku, usytuowanego na nieruchomości nr 316/1 i przewidzianego do rozbiórki. Instalacja wodna również doprowadzona jest tylko do powyższego budynku i zasilana jest z wodociągu gminnego. Obszar, na którym znajduje się nieruchomość 316/1 nie jest ani skanalizowany, ani zgazyfikowany. W związku z tym istnieje konieczność wykorzystania alternatywnych rozwiązań zarówno do odbioru lub oczyszczania nieczystości płynnych, jak również do ogrzewania. Obecnie ścieki odprowadzane są do usytuowanego w pobliżu budynku, podziemnego zbiornika na nieczystości. Zbiornik ten wykonany został wiele lat temu i, przez wzgląd na rozwiązania techniczne oraz wielkość, nie nadaje się do wykorzystania dla potrzeb nowego budynku centrum dla zwiedzających. Budynek ten nie posiada również, możliwych do wykorzystania, instalacji grzewczych. Pozostałe elementy funkcjonującego dziś Miejsca Pamięci nie są uzbrojone. Koncepcja zagospodarowania terenu powinna zawierać propozycję rozwiązań w zakresie uzbrojenia oraz sytuowania, wynikających z zaproponowanej koncepcji, niezbędnych budowli wraz z instalacjami i urządzeniami, które – wraz z elementami upamiętnienia i budynkiem centrum dla zwiedzających – stanowić będą całość techniczno użytkową.

Umieszczenie nowych elementów upamiętnienia, a w szczególności budynku obsługi zwiedzających wraz z infrastrukturą towarzyszącą, przewiduje się na terenie nieruchomości o nr 316/1 oraz 310/1, co pozwoli skrócić formalności związane z realizacją projektu do niezbędnego minimum. Na pozostałym terenie Pomnika Zagłady – w uzasadnionych przypadkach, w szczególności, gdy zależeć będzie od tego np. spójność proponowanej koncepcji – dopuszcza się możliwość wykonania elementów upamiętnienia. Podkreślenia wymaga fakt, że późniejsza realizacja *Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

inwestycji oparta będzie na współpracy z właścicielami terenu oraz uzależniona od klasyfikacji gruntu, na którym poszczególne elementy upamiętnienia miałyby być zlokalizowane. W przypadku inwestycji prowadzonej na terenie zarządzanym przez Lasy Państwowe, obejmującym grunty leśne, może to wymagać dbałości o zgodność projektu i planowanych działań inwestycyjnych z Ustawą z dnia 28 września 1991 r. o lasach oraz Ustawą z dnia 3 lutego 1995 r. o ochronie gruntów rolnych i leśnych, co skutkuje koniecznością wykorzystania jedynie naturalnych materiałów, tj. drewna, kamienia i piachu. Jeżeli wybrana koncepcja zagospodarowania terenu po byłym Obozie Zagłady w Sobiborze będzie przewidywać umiejscowienie elementów upamiętnienia na terenie niestanowiącym własności Państwowego Muzeum na Majdanku (tj. nieruchomościach o nr 316/9, 315/1, 583/2, 584/2), Organizator konkursu będzie starał się o uzyskanie tytułu prawnego do dysponowania niezbędnym obszarem w celu realizacji wybranej koncepcji. W przypadku braku możliwości pozyskania dodatkowego obszaru, na etapie udzielania zamówienia na wykonanie projektu lub w trakcie jego przygotowywania, może zaistnieć konieczność wprowadzenia modyfikacji wybranej koncepcji (w zakresie rezygnacji bądź przeniesienia elementów upamiętnienia planowanych na terenie, do którego Organizator konkursu nie będzie posiadał tytułu prawnego) i realizację inwestycji wyłącznie na obszarze należącym do Państwowego Muzeum na Majdanku. Szczegółowe opracowanie koncepcji (projekt) sporządzone przez Wykonawcę, któremu zostanie udzielone zamówienie uwzględni takie zmiany. Koncepcja więc powinna zostać przygotowana w sposób, który wprowadzenie modyfikacji umożliwi. Analogiczna sytuacja ma miejsce na obszarze strefy ochronnej Pomnika Zagłady, w której znajdują się, istotne dla upamiętnienia, rampa kolejowa oraz dom komendanta obozu, przy czym w tym wypadku prawdopodobieństwo wystąpienia konieczności wprowadzania ewentualnych zmian w koncepcji jest większe, niż w odniesieniu do terenu Pomnika Zagłady (wiąże się to z większą trudnością zdobycia niezbędnego tytułu prawnego przez Organizatora konkursu). Wyjątek – w strefie ochronnej Pomnika Zagłady – stanowi możliwość uzyskania przez Organizatora konkursu tytułu do dysponowania częścią nieruchomości o nr 316/10 i 472 w zakresie opisanym w punkcie 2.3 – stosowne porozumienia w tym zakresie zostały już osiągnięte.

Zarówno fakt zaplanowania przez Uczestnika konkursu poszczególnych elementów upamiętnienia na terenie całego Pomnika Zagłady i jego strefy ochronnej, jak również ograniczenie koncepcji do terenu samego Pomnika Zagłady, czy tylko do obszaru stanowiącego własność Państwowego Muzeum na Majdanku, nie stanowi błędu formalnego i nie spowoduje automatycznego odrzucenia pracy konkursowej.

Koncepcja powinna przewidywać formę naturalnej osłony Miejsca Pamięci od wspomnianych powyżej, graniczących bezpośrednio z Pomnikiem Zagłady, nieruchomości prywatnych, w celu uszanowania, z jednej strony uczuć osób odwiedzających Miejsce Pamięci, z drugiej zaś spokoju mieszkańców tych nieruchomości, w szczególności aby widok codziennego życia – prowadzonego w tych gospodarstwach – nie zakłócał powagi miejsca, na terenie którego się znajdują.

## 2.3 Miejsce Pamięci – wytyczne do sporządzenia koncepcji

Koncepcja Miejsca Pamięci powinna uwzględniać charakter i rangę tego miejsca zagłady setek tysięcy ofiar Holocaustu.

Miejsce Pamięci w swoim nowym kształcie musi spełniać funkcję memoratywną, muzealną i edukacyjną, w szczególności spełniać potrzeby osób pragnących uczcić pamięć pomordowanych.

Koncepcja powinna zawierać takie rozwiązania, które umożliwią poruszanie się po terenie byłego obozu i poznanie historii tego miejsca również bez pomocy przewodnika. Sugestią Komitetu Sterującego jest, aby utworzyć ciąg komunikacyjny – Szlak Pamięci, który wyznaczałyby dające się zidentyfikować miejsca na terenie obozu, kluczowe dla jego historii i tragicznego losu ofiar. Szlak Pamięci powinien w szczególności kierować uwagę zwiedzających na drogę, którą przechodzili przywożeni tu więźniowie, i jej poszczególne etapy, uwzględniając wyniki najnowszych badań archeologicznych. Ważne są zwłaszcza:

- rampa kolejowa, gdzie przywożono ofiary;

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

- miejsce, gdzie znajdował się plac apelowy i punkt odbioru bagaży;
- droga zwana "Himmelfahrtstraße" (Schlauch), którą pędzono ofiary na teren Obozu nr III, w którym dokonywano zagłady;
- przypuszczalne miejsce, w którym strzyżono ofiary;
- przypuszczalne miejsce komory gazowej;
- masowe groby ofiar wokół kopca pamięci ofiar;
- miejsce związane z wybuchem w 1943 r. zakończonym sukcesem powstania więźniów;
- dom komendanta obozu.

Powyższe miejsca zostały oznaczone na mapie stanowiącej załącznik nr 7.

Projekt powinien powstawać w oparciu o szczegółowe materiały tj.: opracowania historyczne i wspomnienia więźniów (wykaz proponowanych publikacji stanowi załącznik nr 13 do regulaminu), wyniki badań archeologicznych (opracowanie wyników znajduje się w załącznikach nr 10, 11 i 12 do regulaminu), mapy (załączniki nr 7 i 8) i fotografie obszaru objętego konkursem (załącznik nr 9 do regulaminu).

Podczas tworzenia ciągu komunikacyjnego należy zwrócić szczególną uwagę na fakt, iż rampa kolejowa oraz dom komendanta usytuowane są poza obszarem Pomnika Zagłady (patrz. pkt. 2.2), co może znacznie utrudnić zastosowanie rozwiązań polegających na bezpośrednim włączeniu tych obiektów do szlaku. Koncepcja powinna przewidywać wyposażenie kolejnych etapów trasy w rodzaj punktów informacyjnych (np. tablic) w trzech językach: polskim, angielskim i hebrajskim, dotyczących miejsca, w którym aktualnie znajduje się zwiedzający. Punkty te powinny być dostosowane do otoczenia.

Zadaniem Uczestnika konkursu będzie zaproponowanie takiego rozwiązania, aby pamięć o zmarłych i ich cierpieniu uczczona została w sposób godny, a jednocześnie nieingerujący zbyt mocno w zastane otoczenie, zaś odwiedzający mogli dowiedzieć się w przystępny sposób o tym, co wydarzyło się w tych miejscach. Sposób wytyczenia Szlaku Pamięci nie powinien zakłócać spokoju tego miejsca, koegzystencji natury i śladów męczeństwa zgładzonych tu ofiar. Las i panująca w nim cisza powinny pozostać elementem nadającym kształt i charakter całej przestrzeni Miejsca Pamięci.

Jedną z najważniejszych funkcji Miejsca Pamięci musi być zabezpieczenie grobów masowych (ujawnionych w czasie badań archeologicznych), zlokalizowanych w północnej części nieruchomości nr 310/1, w pobliżu kopca pamięci ofiar. Zgodnie z sugestiami Naczelnego Rabina Polski strefa wokół kopca pamięci ofiar, w której znajdują się groby masowe, musi zostać wyróżniona i zabezpieczona w sposób trwały (tj. taki, który wykluczy konieczność częstej konserwacji, powodującej naruszenie przestrzeni i chodzenie po grobach) oraz nieinwazyjny (tj. taki który wykluczy – w trakcie budowy – konieczność naruszenia ziemi, jaką pokryte są prochy zamordowanych ludzi). Dopuszczalne są różne rozwiązania spełniające powyższe funkcje, jednak każda z proponowanych koncepcji zagospodarowania terenu powinna zakładać trwałe i nieinwazyjne zabezpieczenie grobów masowych, skierowanie ruchu zwiedzających w taki sposób, aby nie chodzili oni po „prochach” oraz odpowiednie oznaczenie tego miejsca.

Podczas badań archeologicznych prowadzonych jesienią 2012 r. (przerwanych w związku z obfitymi opadami śniegu) dokonano częściowej weryfikacji obszaru, na którym znajdują się groby masowe. Po zakończeniu badań (w marcu 2013 r.) powstanie prawdopodobna konieczność zmiany dotychczasowej interpretacji dołu oznaczonego nr 1, który prawdopodobnie nie jest grobem masowym. W przypadku potwierdzenia zmian w interpretacji poszczególnych części strefy wokół kopca pamięci ofiar, na etapie udzielania zamówienia na wykonanie projektu lub w trakcie jego przygotowywania, może zaistnieć konieczność wprowadzenia modyfikacji wybranej koncepcji (w zakresie rezygnacji bądź przeniesienia elementów upamiętniających i zabezpieczających groby masowe, o których wiedza jest w trakcie weryfikacji) i realizację upamiętnienia grobów masowych według zweryfikowanego planu. Szczegółowe opracowanie koncepcji (projekt) sporządzone przez Wykonawcę, któremu zostanie udzielone zamówienie uwzględni takie zmiany. Koncepcja więc powinna zostać przygotowana w sposób, który wprowadzenie modyfikacji umożliwi. Wstępny raport

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*



z ekspedycji prowadzonej jesienią 2012 r. autorstwa pana mgr Wojciecha Mazurka – kierownika badań stanowi załącznik nr 12 do regulaminu konkursu.

Zachowane muszą zostać dotychczasowe formy upamiętnienia – kopiec pamięci ofiar, pomnik więźniarki z dzieckiem, słup kamienny, mur z tablicami pamiątkowymi, kamienie z tabliczkami upamiętniającymi konkretne ofiary. Dopuszcza się jednak ich uzasadnioną modyfikację polegającą np. na zmianie miejsca usytuowania, tym bardziej, że w trakcie inwestycji prawdopodobne jest poddanie gruntownej konserwacji wymagających tego obiektów. Koncepcja musi przewidywać wymianę nawierzchni istniejącego obecnie ciągu komunikacyjnego pokrytego asfaltem (drogi asfaltowej), prowadzącego z obecnego budynku muzeum do asfaltowego placu z pomnikami, którego nawierzchnia również podlega wymianie, i dalej do kopca pamięci ofiar. Dodatkowo dopuszcza się możliwość częściowej modyfikacji lub likwidacji tego ciągu, jeżeli zaproponowany w koncepcji nowy ciąg komunikacyjny – Szlak Pamięci – będzie umożliwił bezpośrednie przejście z obszaru, na którym usytuowany będzie parking oraz centrum dla zwiedzających do placu z pomnikami i dalej do kopca pamięci ofiar. W trakcie realizacji inwestycji planowane jest przeprowadzenie badań archeologicznych, w celu wskazania dokładnej lokalizacji budynku komór gazowych. Miejsce to – po zidentyfikowaniu – musi zostać wyróżnione na Szlaku Pamięci. Plan powyższych badań archeologicznych związany jest z wymianą nawierzchni asfaltowej na placu z pomnikami, która stanowiła dotychczas najistotniejszą przeszkodę w ustaleniu dokładnej lokalizacji komór gazowych – wg dotychczasowych ustaleń znajdowały się one właśnie w tym miejscu.

Szacuje się, że rocznie miejsce to będzie odwiedzać 40 000 osób. Z uwagi na położenie Sobiboru, najwięcej zwiedzających będzie przyjeżdżało tutaj w sezonie wiosenno-letnim. W pozostałym okresie działalność placówki będzie się skupiać przede wszystkim (choć nie tylko) na przedsięwzięciach adresowanych do grup specjalistycznych (np. organizacja warsztatów dla nauczycieli, pedagogów muzealnych i studentów).

W koncepcji muszą zostać uwzględnione, dostępne 24h/dobę, miejsca postojowe dla odpowiedniej ilości pojazdów - autokarów, samochodów osobowych i jednośladów (min.4 autokarów oraz 20 pojazdów osobowych), jak również, usytuowane w dyskretnym miejscu, w sposób niezakłócający powagi Miejsca Pamięci i wkomponowane w jego otoczenie, miejsce do odpoczynku dla odwiedzających (min. 50 osób) oraz odpowiednią liczbę dostępnych dla zwiedzających pojemników na odpady bytowe. Zabezpieczenie odpowiedniej ilości miejsc parkingowych, z wyłączeniem miejsc dla osób niepełnosprawnych, może nastąpić poprzez wyznaczenie stref parkingowych poza terenem Pomnika Zagłady, w jego strefie ochronnej – w szczególności w pasie drogi powiatowej lub na terenie zarządzanym przez Lasy Państwowe. Dla celów realizacji projektu zawarto wstępne porozumienie z właścicielami powyższych nieruchomości o możliwość korzystania z tych nieruchomości na cele parkingowe. W odniesieniu do pasa drogi powiatowej uzgodnienia dotyczą pasa o szerokości 5 m i długości ok. 170 m, wydzielonego z nieruchomości nr 472, usytuowanego na granicy nieruchomości nr 472 z nieruchomością nr 316/1, wzdłuż linii lasu, rozpoczynającego się ok. 50 m od istniejącego dziś miejsca do parkowania pojazdów i biegnącego w kierunku północnym do końca wspólnej granicy nieruchomości 316/1 i 472. W odniesieniu do terenu zarządzanego przez Lasy Państwowe uzgodnienia dotyczą północno-wschodniego narożnika nieruchomości nr 316/10. Oba obszary oznaczone są na mapie stanowiącej załącznik nr 7. Przedstawienie koncepcji, w której wszystkie miejsca parkingowe dla odpowiedniej ilości pojazdów znajdować się będą na terenie Pomnika Zagłady nie powoduje błędu formalnego i automatycznego odrzucenia pracy konkursowej. Koncepcja powinna jednak uwzględniać fakt, iż widok parkowanych pojazdów oraz towarzyszący temu hałas i inne uciążliwości nie powinny zakłócać powagi Miejsca Pamięci. W każdym przypadku koncepcja powinna przewidywać odpowiedniej jakości, bezpieczne, zgodne z przepisami i dostosowane dla osób niepełnosprawnych ciągi piesze pomiędzy miejscami do parkowania pojazdów a Miejscem Pamięci oraz możliwość naturalnego osłonięcia parkowanych pojazdów od Miejsca Pamięci.

Miejsce Pamięci wraz z centrum dla zwiedzających powinny charakteryzować się niskimi kosztami konserwacyjnymi i łatwością w utrzymaniu.

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

## 2.4 Program funkcjonalno- użytkowy

Do obsługi Miejsca Pamięci, w chwili obecnej, przewiduje się zatrudnienie załogi w liczbie nie większej niż 11-12 osób (w tym 6 pracowników ochrony, pracujących w systemie zmianowym). Zakłada się lokalizację budynku oraz infrastruktury powiązanej na nieruchomości nr 316/1, z której wydzielony został obszar o powierzchni 0,34 ha, obejmujący środkową, niezalesioną część powyższej nieruchomości, na której w chwili obecnej znajdują się: drewniany budynek oraz parking. Powyższy obszar, od strony wschodniej posiada wspólną granicę z nieruchomością nr 472. Jego północną granicę natomiast wyznacza drzewostan, jakim pokryta jest północna część nieruchomości 316/1, przy której zaleca się sytuowanie budynku centrum dla zwiedzających. Powyższy obszar oznaczony jest na mapie stanowiącej załącznik nr 7 do regulaminu konkursu.

Nie przewiduje się ogrodzenia terenu Miejsca Pamięci – zadanie ochronne w tym miejscu będzie spełniać całodobowa ochrona oraz monitoring wizyjny, organizowany przez placówkę muzealną. Koncepcja powinna zawierać uzbrojenie terenu Miejsca Pamięci w infrastrukturę niezbędną do instalacji monitoringu wizyjnego oraz oświetlenia terenu.

### 2.4.1 Cechy budynku centrum dla zwiedzających oraz terenu przeznaczonego do obsługi zwiedzających

Budynek centrum dla zwiedzających powinien charakteryzować się następującymi cechami:

1. wysoką i subtelną jakością architektury, zgodną ze specyficzną atmosferą miejsca i misją tworzonego Miejsca Pamięci – budynek nie może stanowić wizualnej konkurencji, a tym bardziej dominanty dla Miejsca Pamięci, lecz powinien być jego dyskretnym uzupełnieniem (maksymalnie jedna kondygnacja ponad poziomem gruntu).
  2. nowoczesnymi standardami muzealnymi (atmosfera, bezpieczeństwo pracowników i zwiedzających oraz eksponowanych zbiorów),
  3. niskimi kosztami utrzymania,
  4. funkcjonalnością i trwałością,
- oraz spełniać następujące warunki:
5. pozostawiać odwiedzającym widok na teren byłego obozu,
  6. umożliwiać przyjęcie jednocześnie grupy ok. 80 osób,
  7. zapewniać wolny dostęp do toalet gościom odwiedzającym teren Miejsca Pamięci (również osobom niepełnosprawnym) także poza godzinami otwarcia centrum dla zwiedzających

### 2.4.2 Podział powierzchni centrum dla zwiedzających

**Strefa dostępna publicznie – powierzchnia ok. 620 m<sup>2</sup>, obejmująca:**

1. hol z punktem obsługi zwiedzających i sklepikiem (max. 80 zwiedzających) – ok. 100 m<sup>2</sup>;
2. toalety – ok. 50 m<sup>2</sup>;
3. salę edukacyjno-projekcyjno-konferencyjną (sala wystaw czasowych), mieszcząca do 80 osób – ok. 120 m<sup>2</sup>;
4. salę wystawową (max. 80 zwiedzających) – ok. 350 m<sup>2</sup>;

**Strefa zaplecza – orientacyjna powierzchnia ok. 140 m<sup>2</sup>, obejmująca:**

1. pomieszczenia administracyjno-biurowe (min. 3 pomieszczenia – jeden pokój dla 3 pracowników merytorycznych, 1 pokój dla kierownika, 1 pomieszczenie dla 2 pracowników administracyjnych) – ok. 40 m<sup>2</sup>
2. toalety – ok. 20 m<sup>2</sup>
3. zaplecze gospodarcze, magazyny (min. 3 pomieszczenia – magazyn sprzętu gospodarczego, serwerownia oraz kotłownia) – ok. 35 m<sup>2</sup>  
Magazyn sprzętu gospodarczego powinien posiadać możliwość dostępu zarówno z wewnątrz, jak i z zewnątrz budynku centrum dla zwiedzających.
4. pomieszczenia ochrony/monitoring – ok. 15 m<sup>2</sup>

5. korytarze i ciągi komunikacyjne – w zależności od koncepcji do. 30 m<sup>2</sup>

**Razem ok. 760 m<sup>2</sup>.**

Przedstawione założenia dotyczące powierzchni mają charakter orientacyjny. Ostateczny podział powierzchni zależy będzie od funkcjonalnej koncepcji obiektu, jaki zostanie wyłoniony w niniejszym konkursie. Całkowita powierzchnia budynku centrum dla zwiedzających nie powinna przekroczyć 850 m<sup>2</sup>. W zakresie planowania powierzchni budynku oraz terenu przyległego zobowiązuje się do zachowania przepisów prawa budowlanego, a w szczególności ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane oraz Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Szczególną uwagę należy zwrócić na odpowiednie dostosowanie zaplecza sanitarno-socjalnego do jednoczesnej obsługi kilku wycieczek autokarowych. Dodatkowo, w odniesieniu do powierzchni budynku, jaka jest przeznaczona dla pracowników, należy uwzględnić obowiązujące w tym zakresie przepisy dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, w szczególności Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1977 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy.

**2.4.3** Zamawiający rozpatrzy również prace, w których zostanie zaproponowany, zamiast podziału powierzchni wskazanego w punkcie 2.4.2, inny podział stref budynku centrum dla zwiedzających, pod warunkiem zachowania cech, o których mowa w punkcie 2.4.1 oraz wymogów dotyczących powierzchni ogólnej.

## 2.5 Budżet

2.5.1 Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (realizacji prac w Miejscu Pamięci wraz z centrum dla zwiedzających) nie może przekroczyć 10 500 000,00 złotych brutto, bez uwzględnienia kosztów na cele projektowe.

2.5.2 Powyższy koszt obejmuje koszt wszelkich prac związanych z realizacją inwestycji na podstawie wybranej pracy konkursowej, w szczególności robót budowlanych związanych ze wzniesieniem budynku centrum dla zwiedzających oraz koszt robót związanych z zagospodarowaniem terenu i budową lub przebudową pozostałych obiektów budowlanych, stanowiących wraz z budynkiem całość techniczno-użytkową, składającą się na Miejsce Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego Obozu Zagłady w Sobiborze.

2.5.3 Przedstawienie koncepcji zagospodarowania, której koszt realizacji podany przez uczestnika konkursu będzie przekraczać maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac, skutkować będzie brakiem możliwości przyznania nagrody, za wyjątkiem wyróżnienia.

2.5.4 Wartość zamówienia polegającego na opracowaniu wybranej do realizacji pracy konkursowej (sporządzenie pełnej dokumentacji projektowej tj projektu zagospodarowania terenu byłego obozu, pełnej dokumentacji niezbędnej do uruchomienia postępowania o udzielenie zamówienia na roboty budowlane (w tym kosztorysy inwestorskie) i realizację inwestycji (w szczególności wielobranżowe projekty budowlane i wielobranżowe projekty wykonawcze) oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji. nie powinna przekroczyć 6% kosztów wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej. Wielkość ta nie ma jednak charakteru wiążącego i może być zmieniona w zależności od rozwiązań przyjętych w wybranej pracy konkursowej.

2.5.5 Uczestnicy konkursu są obowiązani złożyć, wraz z pracą konkursową, informację o planowanym koszcie realizacji, w oparciu o złożoną przez nich pracę konkursową.

## 2.6 Informacje dodatkowe

Materiały dotyczące uwarunkowań w zakresie infrastruktury technicznej i warunków geotechnicznych zostaną udostępnione przez Organizatora konkursu Uczestnikom zaproszonym do składania prac konkursowych (załączniki nr 14 i 15 do Regulaminu konkursu).

# ROZDZIAŁ III

## WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

### 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1 Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, zwana również „Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie” bądź podmioty te występujące wspólnie, zwane również „Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie”, spełniający wymagania określone w niniejszym Regulaminie.

1.2 Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z konkursu.

**Uwaga:** Za złożenie Wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu.

1.3 Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie określony został w **załączniku nr 1** do Regulaminu konkursu.

1.4 Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.

1.5 Do złożenia pracy konkursowej zostaną zaproszeni Uczestnicy konkursu, którzy spełniają wszystkie wymagania określone Regulaminem konkursu.

**Uwaga:** W przypadku złożenia pracy konkursowej przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną i nie będzie podlegała ocenie.

### 2. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

#### 2.1 WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne legitymujące się uprawnieniami do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń lub podmioty wymienione w podpunkcie 1.1 niniejszego rozdziału, posługujące się osobami fizycznymi posiadającymi takie uprawnienia i którzy spełniają dodatkowo następujące wymagania:

2.1.1 nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Prawo zamówień publicznych,

2.1.2 wykonali w okresie ostatnich 3 lat - a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie co najmniej 1 usługę polegającą na sporządzeniu projektu budowlanego obiektu użyteczności publicznej o powierzchni użytkowej równej lub większej 600 m<sup>2</sup>;

2.1.3 dysponują co najmniej 1 osobą o wykształceniu wyższym: artystycznym w zakresie sztuk plastycznych lub rzeźby lub scenografii uzyskanym zgodnie z prawem kraju ukończenia studiów.

#### 2.2 WYMAGANE DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w podpunkcie 2.1 Uczestnicy konkursu składają we

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oświadczenie, że posiadają uprawnienia niezbędne do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń i niezbędną wiedzę oraz doświadczenie, a także, że dysponują osobami zdolnymi do wykonania zamówienia oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 4 do regulaminu) i ponadto:

2.2.1 uczestnicy konkursu w celu oceny wniosków przedkładają:

- 1) dokument potwierdzający prawo do reprezentacji dla osoby, która składa wniosek w imieniu podmiotu ubiegającego się o udział w konkursie (np. odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, umowę spółki, a także pełnomocnictwo, jeśli wniosek składa osoba, której prawo do reprezentacji nie jest uwidocznione w takim dokumencie),
- 2) wykaz wykonanych w okresie ostatnich 3 lat - a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie - usług, zawierający usługi, o których mowa w podpunkcie 2.1.2, zgodnie z załącznikiem nr 3 do Regulaminu konkursu,
- 3) dokumenty potwierdzające, że usługi wskazane w wykazie, sporządzonym według załącznika nr 3 do Regulaminu konkursu, zostały wykonane należycie,
- 4) wykaz osób, o których mowa w podpunkcie 2.1.3, wraz z informacją o ich wykształceniu i doświadczeniu zgodnie z załącznikiem nr 3a) do Regulaminu konkursu.

### **3. UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE**

3.1 W przypadku gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie, warunki o których mowa w podpunktach 2.1.2 oraz 2.1.3 będą spełnione, gdy spełnią je łącznie wszyscy Uczestnicy konkursu.

3.2. Wymóg nie podlegania wykluczeniu z konkursu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Prawo zamówień publicznych dotyczy każdego z Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

### **4. OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

Przystępując do konkursu, każdy z Uczestników konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie składa oświadczenie, iż w przypadku przyznania wykonanej przez niego pracy konkursowej nagrody, przeniesie na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

#### **1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU**

- 1.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w Rozdziale I punkt 1 podpunkt 1.3 Regulaminu konkursu.
- 1.2 Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż w terminach wskazanych w rozdziale I, w pkt. 3.
- 1.3 Organizator konkursu będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub za pomocą faksu bądź drogą elektroniczną.
- 1.4 Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu.

#### **2. SPOSÓB PRZEKAZYWANIA WNIOSKU, OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wymagane Regulaminem konkursu oświadczenia i dokumenty Uczestnicy konkursu przekazują na piśmie.

## **ROZDZIAŁ V**

### **WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE - ZASADY PRZYGOTOWANIA I OCENY WNIOSKÓW**

#### **1. WYMOGI FORMALNE**

- 1.1 Wniosek sporządzony wg wzoru określonego w załączniku nr 1 do Regulaminu konkursu powinien zawierać wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień Rozdziału III Regulaminu konkursu.
- 1.2 Wniosek oraz oświadczenia i dokumenty załączone do Wniosku w oryginale powinny być podpisane przez osobę uprawnioną, o której mowa w podpunkcie 2.4 tego rozdziału bądź przez pełnomocników, o których mowa w punkcie 2 tego rozdziału.
- 1.5 W przypadku, gdy informacje zawarte we Wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, muszą być oznaczone klauzulą: "INFORMACJE STANOWIĄCE

TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZLIWEJ KONKURENCJI (t. jedn. Dz. U. z 2003r nr 153 poz. 1503 ze zm.)” i dołączone odrębnie do Wniosku w zamkniętej kopercie i trwale połączone z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami.

- 1.6 Zaleca się ponumerowanie stron Wniosku wraz z załącznikami, oraz połączenie w sposób trwały wszystkich kart Wniosku i załączników.

## **2. PEŁNOMOCNICY UCZESTNIKÓW KONKURSU**

- 2.1 Każdy uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami Regulaminu konkursu.
- 2.2 Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie mogą ustanowić wspólnego pełnomocnika uprawnionego do złożenia Wniosku oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych w Rozdziale III Regulaminu konkursu. W przypadku, gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie nie ustanowią wspólnego pełnomocnika, wówczas Wniosek musi być podpisany przez wszystkich Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie bądź ich pełnomocników, a załączone dokumenty oraz oświadczenia podpisane odpowiednio przez tego Uczestnika konkursu (lub jego pełnomocnika), którego dotyczy.
- 2.3 W przypadku, gdy Uczestnik konkursu ustanowi pełnomocnika, wówczas pełnomocnictwo musi być załączone do Wniosku i musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 2.4 Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu jest:
- 1) osoba fizyczna, będąca Uczestnikiem konkursu,
  - 2) osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem konkursu.
- 2.5 Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika powinno być załączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i być zgodne co do treści z wzorem zamieszczonym w załączniku Nr 2 do Regulaminu konkursu.

## **3. FORMA DOKUMENTÓW**

Oświadczenia i dokumenty oraz wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć w oryginale lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osoby uprawnione lub pełnomocników, z zastrzeżeniem podpunktu 2.2 niniejszego rozdziału.

## **4. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

- 4.1 Wniosek można złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w siedzibie Fundacji „Polsko-Niemieckie Pojednanie” – przy ul. Kruczej 36, 00-921 Warszawa (piętro II, pok. 271).
- 4.2 Składając Wniosek za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej opakowanie przesyłki powinno zostać oznaczone jako *“WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE NOWEJ IDEOWO – ARTYSTYCZNEJ KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWEJ MIEJSCA PAMIĘCI NA TERENIE BYŁEGO NIEMIECKIEGO NAZISTOWSKIEGO OBOZU ZAGŁADY W SOBIBORZE* oraz opatrzone nazwą i adresem Uczestnika konkursu lub pełnomocnika.
- 4.3 Termin składania Wniosków upływa 18.02.2013 r. o godzinie 15<sup>00</sup>.
- 4.4 Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku.

4.5 Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków.

Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”WYCOFANIE – WNIOSKU”.

## **5. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

5.1 Zamawiający dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie bezpośrednio po upływie terminu ich składania zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie konkursu i przepisami Prawa zamówień publicznych.

5.2 Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w konkursie Zamawiający zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie.

5.3 Uczestnicy nie spełniający wymagań podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.

# **ROZDZIAŁ VI**

## **SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH**

### **1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ**

1.1 Wersję graficzną koncepcji należy prezentować w dwóch wersjach:

- jedną na czterech sztywnych planszach naklejonych na lekki podkład w formacie 70x100 cm (w układzie poziomym),
- drugą na czterech arkuszach papieru w formacie A3 (w układzie poziomym), spiętych w całość.

Podczas przygotowania wersji graficznej należy zwrócić uwagę na czytelność informacji tekstowych i innych znaków zamieszczonych przez uczestnika konkursu na planszach i arkuszach. Ponadto plansze powinny posiadać dwa otwory o średnicy 5mm (w prawym i lewym górnym rogu), umożliwiające ich zawieszenie, wykonane w sposób i w miejscu niepowodującym braku możliwości dokonania prawidłowej oceny pracy.

1.2 Tekst koncepcji należy złożyć w formie do 5 stron formatu A4. Wszystkie strony tekstu powinny zostać ułożone we właściwej kolejności i spięte w jeden dokument.

1.3 Zakres i dokładność przedstawionej koncepcji, powinny umożliwić bezzwłoczne przystąpienie do opracowania projektu budowlanego.

1.4 Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

### **2. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ**

#### **2.1 Część graficzna**

2.1.1 Plan sytuacyjny w skali 1:2000.

2.1.2 Koncepcja zagospodarowania terenu objętego konkursem z zaznaczonym Szlakiem Pamięci w skali 1:500.

2.1.3 Niezbędne rzuty i przekroje centrum dla zwiedzających w skali 1:100.



- 2.1.4 Perspektywy i wizualizacje zewnętrzne niezbędne do przedstawienia koncepcji, z zaznaczeniem na planszy koncepcji zagospodarowania miejsca wykonania ujęcia; obligatoryjne są dwie wizualizacje z dwóch różnych punktów.
- 2.1.5 Perspektywy i wizualizacje wnętrza centrum dla zwiedzających.
- 2.1.6 Detale charakteryzujące rozwiązania plastyczne i materiałowe w skali 1:5 i/lub 1:10
- 2.1.7 Skrócona prezentacja projektu przedstawiona w formie (nie więcej niż 10-ciu rysunków, schematów, wizualizacji itp.) w formacie Power Point, w tym schemat funkcjonalny proponowanej koncepcji zagospodarowania terenu byłego Obozu Zagłady.

## 2.2 Część opisowa

Część opisowa powinna zawierać:

- a) opis koncepcji Miejsca Pamięci, koncepcji budynku centrum dla zwiedzających i koncepcji zagospodarowania otoczenia oraz rozwiązań z terenami i obiektami sąsiadującymi, a także opis materiałowy oraz opis uwzględniający elementy koncepcji trudne do przedstawienia graficznego,
- b) określenie kwoty brutto maksymalnego planowanego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie projektu będącego przedmiotem umowy wraz z Orientacyjnym Zestawieniem Kosztów Prac Budowlanych
- c) zestawienie powierzchni poszczególnych pomieszczeń budynku centrum dla zwiedzających.

## 3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 3.1 Prace konkursowe należy składać w terminie do dnia 20.05.2013 r. do godziny 15<sup>00</sup> czasu warszawskiego, za pokwitowaniem odbioru (załącznik Nr 5 do Regulaminu konkursu) w siedzibie Fundacji „Polsko-Niemieckie Pojednanie” – przy ul. Kruczej 36, 00-921 Warszawa (piętro II, pok. 271).
- 3.2 Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, wystawionego przez Organizatora konkursu.
- 3.3 Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”UZUPEŁNIENIE”.
- 3.4 Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Sąd konkursowy.
- 3.5 **Praca konkursowa wraz z opisem, Orientacyjnym Zestawieniem Kosztów Prac Budowlanych i jakimikolwiek innymi elementami pracy nie może być podpisana.** Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym dalej zwanym NUMEREM wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (zaleca się prawy górny róg), tj. opisie, planszach informacji cenowej i załącznikach oraz na pokwitowaniu złożenia pracy konkursowej, a także na kopercie ze składem zespołu autorskiego załączanej do pracy konkursowej oraz opakowaniu pracy konkursowej.
- 3.6 Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako „**KONKURS NA OPRACOWANIE NOWEJ IDEOWO – ARTYSTYCZNEJ KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO – KRAJOBRAZOWEJ MIEJSCA PAMIĘCI NA TERENIE BYŁEGO NIEMIECKIEGO NAZISTOWSKIEGO OBOZU ZAGŁADY W SOBIBORZE**” oraz oznakowanie NUMEREM nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

- 3.7 Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą kartę identyfikacyjną oznaczoną NUMEREM i zawierającą informacje o składzie autorskim (załącznik Nr 6 do Regulaminu konkursu).
- 3.8 Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.
- 3.9 Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.

## **ROZDZIAŁ VII**

### **OCENA PRAC KONKURSOWYCH**

#### **1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

- 1.1 Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy
- 1.2 Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie według kryteriów ustalonych w punkcie. 2 niniejszego rozdziału.
- 1.3 Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych.

W szczególności Sąd konkursowy:

- a) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone i/lub wyróżnione wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie konkursu,
  - b) sporządza informacje o pracach konkursowych,
  - c) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
  - d) przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego.
- 1.4 Po rozstrzygnięciu Sąd konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o NUMER umieszczony na karcie identyfikacyjnej.
- 1.5 O rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej.

#### **2. KRYTERIA OCENY**

- 2.1 Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
- a) uszanowanie charakteru miejsca zagłady i spoczynku ofiar ludobójstwa,
  - b) uszanowanie autentyczności przestrzeni historycznej, w której rozegrały się tragiczne wydarzenia, i w której do dnia dzisiejszego zachowały się materialne świadectwa tych wydarzeń,
  - c) walory urbanistyczne,

- d) zgodność sposobu wytyczenia Szlaku Pamięci z wytycznymi zawartymi w rozdziale II pkt.2.3 regulaminu,
- e) rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne budynku centrum dla zwiedzających,
- f) wartości konstrukcyjne i materiałowe projektowanych rozwiązań,
- g) podporządkowanie rozwiązań architektonicznych i artystycznych Centrum dla Zwiedzających charakterowi i przesłaniu Miejsca Pamięci,
- h) planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (realizacji prac w Miejscu Pamięci i centrum dla zwiedzających), bez uwzględnienia kosztów na cele projektowe.

Kryteria wymienione w punktach od a) do g) są równorzędne i decydują łącznie o ocenie w 90%. Kryterium wymienione w punkcie h) ma charakter dodatkowy i jego udział w całości oceny stanowi 10%.

## **ROZDZIAŁ VIII**

### **NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

#### **1. NAGRODY**

1.1 Nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac.

Uczestnikowi, który otrzyma I nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 25.000 euro

Uczestnikowi, który otrzyma II nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 15.000 euro

Uczestnikowi, który otrzyma III nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 10.000 euro

1.2 Uczestnicy konkursu, których prace zostaną nagrodzone przez Sąd konkursowy, otrzymają nagrodę dodatkową w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie negocjacji bez ogłoszenia (a w przypadku gdyby została przyznana wyłącznie 1 nagroda – do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie z wolnej ręki), którego przedmiotem będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej polegające na opracowaniu pełnej dokumentacji projektowej tj projektu zagospodarowania terenu byłego obozu, pełnej dokumentacji niezbędnej do uruchomienia postępowania o udzielenie zamówienia na roboty budowlane (w tym kosztorysy inwestorskie) i realizacji inwestycji (w szczególności wielobranżowe projekty budowlane i wielobranżowe projekty wykonawcze) oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji.

1.3 Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo nie przyznania nagrody, jeśli w ocenie Sądu konkursowego złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na jej przyznanie.

1.4 Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia wyników konkursu przez Kierownika Zamawiającego zaprosi autorów nagrodzonych prac konkursowych do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie negocjacji bez ogłoszenia.

1.5 Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Kierownika Zamawiającego.

1.6 Sąd Konkursowy może przyznać wyróżnienia honorowe.

## **2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

- 2.1 Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej [www.majdanek.eu](http://www.majdanek.eu) i [www.fnpn.pl](http://www.fnpn.pl) oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.
- 2.2 Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, o czym Organizator konkursu zawiadomi odrębnie.
- 2.3 Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu.

## **ROZDZIAŁ IX**

### **INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU**

#### **1. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU, AUTORÓW PRAC NAGRODZONYCH I ZAMAWIAJĄCEGO, W TYM POLA EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH**

- 1.1 Zamawiający zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich rozpowszechniania poprzez publiczne wystawienie, wyświetlenie, udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie wybranym, przez zamawiającego, reprodukcji i publikacji (zwielokrotniania) za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich).
- 1.2 Ustalenia podpunktu 1.1 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
- 1.3 Uczestnicy konkursu, którzy otrzymali nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przeniosą ponadto na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na następujących polach eksploatacji:
  - a) prawa do opracowania utworu, w szczególności jego przeróbki lub adaptacji. Każde takie opracowanie zostanie powierzone autorowi utworu o ile będzie wykonane zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii Sądu Konkursowego i bez dodatkowego wynagrodzenia,
  - b) prawa do opracowania utworu polegającego na sporządzaniu utworów zależnych, w szczególności projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych, jednakże powierzenie opracowania pracy konkursowej stanowiące nagrodę w konkursie innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji nie zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego z przyczyn wymienionych w podpunkcie 1.5,
  - c) prawa do wykonywania robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu, we wszystkich innych polach eksploatacji wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U z 2006 r. Nr 90 poz. 631, z późn. zm).
- 1.4 Uczestnicy konkursu, którzy otrzymali nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązani są do przystąpienia do negocjacji w trybie negocjacji bez ogłoszenia (a w przypadku gdyby została przyznana wyłącznie 1 nagroda – do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie z wolnej ręki), w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy o prace projektowe” (punkt 3 niniejszego rozdziału) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

- 1.5 Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestników konkursu, którzy otrzymali nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnić zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd konkursowy w informacji o sporządzonych pracach lub przez Organizatora konkursu.
- 1.6 Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z żadnym z autorów nagrodzonych prac w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie negocjacji bez ogłoszenia wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 1.7 Niezawarcie przez Zamawiającego z żadnym z autorów (zespołem autorskim) umowy na wykonanie projektu nie stanowi dla autorów nagrodzonych prac konkursowych podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.
- 1.8 Zamawiający zastrzega sobie prawo możliwości ograniczenia realizacji projektu poprzez dostosowanie do posiadanych środków bądź podzielenia realizacji na etapy.

## **2. ZAKRES PROJEKTU SPORZĄDZONEGO PRZEZ AUTORA PRACY PO UDZIELENIU ZAMÓWIENIA**

- 2.1 Projekt sporządzany w wyniku udzielenia zamówienia obejmie pełną dokumentację projektową tj projekt zagospodarowania terenu byłego obozu, pełną dokumentację niezbędną do uruchomienia postępowania o udzielenie zamówienia na roboty budowlane (w tym kosztorysy inwestorskie) i realizację inwestycji (w szczególności wielobranżowe projekty budowlane i wielobranżowe projekty wykonawcze) oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji.
- 2.2 Projekt powinien uwzględniać założenia programowo-przestrzenne Zamawiającego, zawarte w niniejszym Regulaminie konkursu.
- 2.3 Projekt powinien uwzględniać obowiązujące przepisy prawa, w szczególności Prawa budowlanego

## **3. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY W SPRAWIE WYKONANIA PROJEKTU - ZAWIERANEJ W WYNIKU NEGOCJACJI PROWADZONYCH W TRYBIE NEGOCJACJI BEZ OGŁOSZENIA Z WYBRANYM AUTOREM NAGRODZONEJ PRACY KONKURSOWEJ**

- 3.1 Projekt zostanie sporządzony przez Autora nagrodzonej pracy zwanego dalej Wykonawcą:
  - a) w zakresie wymaganym do złożenia wniosku o uzyskanie pozwolenia na budowę w terminie nie dłuższym niż 6 miesięcy od dnia podpisania umowy.
  - b) W zakresie niezbędnym do wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane w terminie nie dłuższym niż 4 miesiące od uzyskania pozwolenia na budowę.
- 3.2 Termin powyższy może zostać przedłużony o okres niezbędny do przeprowadzenia procedur związanych z uzyskaniem decyzji w sprawie lokalizacji celu publicznego bądź innych dokumentów niezbędnych do rozpoczęcia i prawidłowego zakończenia prac projektowych.

- 3.3 W przypadku niedotrzymania terminów sporządzenia projektów kary umowne będą naliczane za zwłokę (po wykazaniu winy wykonawcy)
- 3.4 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić za wykonanie projektu i przeniesienie praw autorskich majątkowych do utworów uzgodnioną w trakcie negocjacji kwotę.
- 3.5 Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wykonawcy nie później niż w terminie 30 dni po wykonaniu projektu lub jego części (określonych w załączniku nr .... umowy) i zaakceptowaniu go przez Zamawiającego.
- 3.6 Za odstąpienie jednej ze stron od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% (dwadzieścia procent) łącznego wynagrodzenia brutto.
- 3.7 W przypadku odstąpienia jednej ze stron od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości zgodnej z postanowieniami kodeksu cywilnego.
- 3.8 Wykonawca zobowiąże się do pełnienia nadzoru autorskiego w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 3.3.
- 3.9 Wykonawca przekaże Zamawiającemu prawa autorskie majątkowe do sporządzonego projektu.
- 3.10 Wykonawca nie może bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego przenieść na inne osoby praw lub obowiązków wynikających z Umowy.
- 3.11 Wykonawca zobowiązuje się do uwzględnienia w trakcie opracowania projektu uwag Zamawiającego dotyczących wprowadzenia do dokumentacji projektowej na każdym etapie jej wykonywania niezbędnych zmian, w szczególności jeżeli będą one istotne do prawidłowej realizacji projektu a możliwość ich wprowadzenia została zapisana w regulaminie konkursu.

#### **4. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU**

- 4.1 Uczestnikom konkursu, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane ustawą Prawo zamówień publicznych.

## **ROZDZIAŁ X**

### **ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU**

- |               |  |
|---------------|--|
| Załącznik 1   | Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie;                                 |
| Załącznik 2   | Wzór formularza o ustanowieniu pełnomocnika;   |
| Załącznik 3   | Wzór wykazu posiadania wymaganego doświadczenia;   |
| Załącznik 3a) | Wzór wykazu osób;  |
| Załącznik 4   | Wzór oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw do wykluczenia; |
| Załącznik 5   | Wzór pokwitowania odbioru pracy konkursowej;   |
| Załącznik 6   | Wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej;   |

*Konkurs na opracowanie nowej ideowo – artystycznej koncepcji architektoniczno – krajobrazowej Miejsca Pamięci na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu zagłady w Sobiborze*

- Załącznik 7 Mapa pogładowa z podziałem nieruchomości wraz ze wskazaniem istniejących obiektów, infrastruktury oraz ważnych dla upamiętnienia miejsc związanych z funkcjonowaniem obozu zagłady;
- Załącznik 8 Wycinek mapy zasadniczej obejmujący teren obszaru objętego koncepcją zagospodarowania;
- Załącznik 9 Zdjęcia obszaru objętego koncepcją zagospodarowania oraz istniejących obiektów i infrastruktury;
- Załącznik 10 Publikacja pt. „SOBIBÓR badania archeologiczne prowadzone na terenie po byłym niemieckim ośrodku zagłady w Sobiborze w latach 2000-2011”, M.Bem, W.Mazurek, Warszawa/Włodawa 2012;
- Załącznik 11 Wstępny raport z badań archeologicznych prowadzonych latem 2012 r. autorstwa pana mgr Wojciecha Mazurka – kierownika badań
- Załącznik 12 Wstępny raport z badań archeologicznych prowadzonych jesienią 2012 r. autorstwa pana mgr Wojciecha Mazurka – kierownika badań;
- Załącznik 13 Wykaz zalecanych publikacji, dzięki którym uczestnicy konkursu mogą pozyskać wiedzę niezbędną do zrozumienia szczególnego charakteru miejsca, którego koncepcję objęto przedmiotowym konkursem;
- Załącznik 14 Opinia geotechniczna nieruchomości o nr 316/1;
- Załącznik 15 Warunki przyłączenia energii elektrycznej;